USA

Eminem dévoile une chanson inédite et diss Céline Dion

Le film a d’abord circulé dans quelques festivals avant d’être disponible sur Paramount+.

Par Spikoli · Publié le 28 août 2025 à 00:04 (America/Toronto)
Mis à jour le 22 novembre 2025



Le 26 août dernier, **Eminem** a dévoilé un projet double qui a retenu l’attention : la sortie mondiale de son documentaire ***Stans*** et la mise en ligne simultanée de sa bande originale. L’artiste de Detroit revient ainsi sur son parcours à travers le prisme de ses fans, souvent décrits comme les plus passionnés et parfois controversés de l’histoire du rap.

Un film centré sur le lien artiste-fans

Réalisé par **Steven Leckart** et produit en partie par **Eminem** lui-même, le documentaire retrace l’impact culturel du terme ***stan***, devenu synonyme de fan obsessionnel. Tourné entre archives, témoignages et interventions d’experts, le long-métrage illustre comment **Slim Shady** a façonné non seulement une génération d’auditeurs mais aussi une manière de vivre la musique. Le film a d’abord circulé

dans quelques festivals avant d'être disponible sur **Paramount+** dès le 26 août, donnant ainsi une portée internationale à son message.

La bande originale : un mélange d'incontournables et d'inédit

En parallèle, **Eminem** a publié ***Stans: The Official Soundtrack***, un album qui regroupe douze morceaux emblématiques de sa carrière. On y retrouve des titres marquants comme ***Stan*** avec **Dido**, ***Not Afraid*** ou encore ***Rap God***, mais également des performances live captées lors d'événements majeurs de sa trajectoire.

La nouveauté la plus attendue est sans conteste ***Everybody's Looking at Me***, produite par **Dr. Dre**. Inspirée d'un freestyle datant du début des années 2000, la version proposée en 2025 apporte un souffle nouveau avec un refrain qui reprend le classique ***Somebody's Watching Me*** de **Rockwell**. Ce morceau inédit a créé la surprise et confirme que, malgré une carrière déjà monumentale, **Eminem** trouve encore le moyen de livrer du contenu inédit et pertinent.

Cette chanson est un véritable doigt d'honneur adressé à toute l'industrie musicale, dans la plus pure tradition de **Shady**, l'un des personnages créés par **Marshall Mathers** :

- **Marshall Mathers** : l'homme derrière les personnages, la personne réelle qui nourrit ces facettes.
- **Eminem** : le rappeur ***classique***, l'artiste dans son rôle public.
- **Slim Shady** : l'alter ego déjanté, provocateur et sans aucune limite.

À peine disponible, la bande-son s'est hissée dans le top 10 des ventes d'albums sur iTunes, tandis que le single inédit a immédiatement circulé sur les plateformes de streaming et les réseaux sociaux. Les fans saluent à la fois le retour à une production classique avec **Dr. Dre** et l'équilibre entre nostalgie et nouveauté.

Eminem ne se contente pas de revisiter ses succès passés : il met en lumière la relation particulière qu'il entretient avec son public, parfois admirée, parfois critiquée, mais toujours incontournable. Le documentaire et sa bande originale fonctionnent comme deux pièces d'un même puzzle, rappelant à quel point **Slim Shady** a marqué non seulement le Hip-Hop, mais aussi la culture populaire au sens large.

Le documentaire contient aussi un passage marquant pour le public francophone : **Oli**, du duo **Bigflo & Oli**, y apparaît dans une séquence devenue virale. On y voit le rappeur toulousain demander à **Eminem** de signer son bras, avec l'intention claire de transformer cette signature en tatouage. L'artiste français n'a pas tardé à passer à l'acte, comme en témoignent les images où l'on découvre la dédicace de **Slim Shady** gravée à l'encre de façon permanente. Une scène qui illustre à quel point l'influence du MC **Eminem** inspire des générations entières d'artistes à travers le

monde.

Ajoutez **Magazine Hip-Hop** dans votre playlist sur **Spotify**.

Téléchargez l’application **Magazine Hip-Hop** sur **App Store**.



Lire l’article original
https://www.magazinehiphop.com/eminem-stans/