ACTUALIDAD

El rap quebequense brilla en ADISQ 2025: Souldia es el rey indiscutible

Bajo la energía contagiosa de Sarahmée, la Primera Gala de ADISQ se vistió de los colores del Hip-Hop este año.

Por Dway Tetreault · Publicado el 6 noviembre 2025 a las 00:30 (America/Toronto)
Actualizado el 22 noviembre 2025



Foto: Source: Adisq

Esta semana, la organización **ADISQ** celebró la música local a través de tres eventos: el **Gala de la Industria**, EL **Primera Gala** y el **Gala oficial** presentado a la **Plaza de las Artes**. Si bien la atención se ha centrado en muchas figuras de la música quebequense, una cosa ha quedado innegablemente clara: el rap ocupa ahora un lugar importante en la cultura popular. Entre presentaciones de **Sarahmée**, **También**, **Naomi** y **Shah Frank**, La escena Hip-Hop dominó las conversaciones y los elogios.

Durante el **Primera Gala**, organizado por **Sarahmée** y transmitido por las ondas de **Télé-Québec**, Es **Souldia** Quien arrasó **Premio Félix al Álbum del Año – Rap** Para ***Nueva vida***. Este premio se suma a una impresionante lista de reconocimientos: después ***Ad vitam aeternam*** (2018) y ***Entre***

bastidores (2023), firma así un **tercera victoria histórica** En esta categoría, un récord para un artista solista.

Es importante recordar que en la historia del rap quebequense, **solo Táctica** había logrado hasta ahora la hazaña de ganar **tres Félix** en la categoría **Álbum del año – Rap**. Sumando sus victorias y participaciones dentro del colectivo **83**, El total incluso asciende a **cinco Félix**, un récord histórico para un grupo de la escena Hip-Hop francófona.

Su viaje, que comenzó a finales de los años 90 con proyectos que se han convertido en clásicos de culto como ***Mi micrófono, mi cuarenta, mi porro*** (2001), ***El asunto Taktika*** (2006) y ***El corazón y la razón*** (2009), a ouvert la voie à toute une génération d'artistes. Aujourd'hui, **Souldia** De esta manera se une a este círculo tan exclusivo, igualando el rendimiento de **Táctica** a nivel individual y confirmando que el rap quebequense tiene ahora sus verdaderas leyendas.

Sorti sous l'étiquette **Registros del Séptimo Cielo** de los renombrados **Señor Steve Jolin**, El álbum da testimonio de una evolución artística donde la lucidez prima sobre la rabia, sin traicionar los orígenes de **Souldia**, rapero de **Limoilou** cuya consistencia exige respeto.

Parte de la crema de la crema

La categoría de rap de este año reunió a varios pesos pesados del movimiento. **Perdido** fue nominado para **Boceto compuesto**, un proyecto realizado con **Souldia**, Elogiado por su equilibrio entre melodía y gravedad. **Rymz** propuesto ***Vivir para morir (Deluxe)***, una reedición marcada por sonidos más introspectivos.

Sarahmée, también maestra de ceremonias, se distinguió por ***No llores hija mía, o mamá llorará.***, un álbum que es a la vez personal y socialmente comprometido. Finalmente, **Mapache** Completó la tabla con ***Soportar el golpe, olvidar. Llevar la marca, recordar.***, una obra conceptual enraizada en la experiencia vivida y la memoria.

Esta clasificación ilustra la diversidad del rap quebequense en 2025. Múltiples voces, enfoques variados, pero la misma realidad: estos son los artistas que llenan las salas. Porque aunque algunos crean que los mismos nombres reaparecen año tras año, hay que reconocer que son ellos quienes atraen multitudes, venden entradas y transforman la escena quebequense en un verdadero motor cultural. Mientras muchos luchan por llenar medio bar, **Souldia**, **Alto**, **Rymz**, **FouKi**, **Perdido** o **Sarahmée** Realizan constantemente giras con entradas agotadas.

Toda una industria impulsada por la cultura Hip-Hop

Del lado de los artesanos, la escena Hip-Hop también se destacó en el **Gala de la Industria** . La agencia **Marketing de medios SIX**, donde trabaja **Patricia Clavel**, ganó el **Félix del Año - Equipo de Relaciones con la Prensa**. Este es un premio muy merecido para un profesional que ha trabajado durante años para dar al rap quebequense la visibilidad que merece, situándolo en el centro de los medios de comunicación y las instituciones culturales. Este reconocimiento nos recuerda que detrás de cada artista hay un equipo sólido, esencial para el crecimiento del movimiento.

Al reunir **Souldia**, **Perdido**, **Rymz**, **Sarahmée**, **Fredz**, **Mapache** y **Patricia Clavel** Bajo el mismo lema, ADISQ 2025 habrá confirmado lo que las calles y las redes sociales ya sabían: el rap quebequense ya no es un movimiento marginal, sino un pilar de la música francófona contemporánea. Estos artistas no solo han conquistado al público, sino que también han consolidado su lugar en la cultura quebequense.

Con su tercer **Félix**, **Souldia** Hizo historia y consolidó su nombre en la memoria colectiva. Se convirtió en el primer rapero solista en lograr tal hazaña, encarnando la transición del underground al reconocimiento mainstream. Más que un trofeo, esta victoria simboliza una realidad: en 2025, el rap ya no es una alternativa, sino el corazón palpitante de la escena musical local.

Le **Gala oficial**, organizado por **Pierre-Yves Roy-Desmarais** desde el **Sala Wilfrid-Pelletier en la Place des Arts**, continuó este reconocimiento del hip-hop. Si las categorías principales incluían figuras como **Fredz** y **Jay Scøtt**, Fue la presencia del rap en las actuaciones y nominaciones lo que confirmó su lugar entre los géneros dominantes. La canción **El estadio** de **Fredz** Fue notablemente uno de los finalistas para el **Canción del año**, Otra prueba más del impacto generacional del rap desde aquí.

Souldia vuelve a la competición con ***Nueva vida*** en dos categorías principales: **Álbum del Año – Éxito Popular** y **Espectáculo del Año**, lo que significa que podría irse con uno o dos premios Félix más el domingo por la noche a partir de las 19:30 horas en la Salle Wilfrid-Pelletier de la Place des Arts (*Montreal, Quebec, Canadá*).

Continuará...

Agregar **Magazine Hip-Hop** en tu lista de reproducción en **Spotify**.



Leer el artículo original
https://www.magazinehiphop.com/rap-quebecois-adisq-2025-souldia-roi/